



到目前為止我仍未有答！

SoulNote

Z-3 串流音樂播放器

文 | 陳海川

不悶嗎！又試SoulNote旗艦3系產品，HiFi音響不是一一試過了嗎*？也不能說錯！那何解試完又試？心水清者定會知曉，其實每次主題皆不同！

三年前先試了S-3 ver.2 SACD機。兩年多前單獨試了P-3前級後，但要等到今年初才跟新上市的M-3單聲道後級合體試聽。至於D-3解碼器連同X-3（10MHz）數碼主時鐘，以及Z-3網絡轉運器所合稱的ZEUS系統，則於一年前試了。然而，今回卻是我們首次在本在大房讓ZEUS「宙斯」系統跟P-3前級及M-3後級合體。足見過去每次試SoulNote旗艦3系產品皆有不同、都是個獨立故事。

*（得補充！旗艦3系剛新鮮滾熱焗推出的首個合併機作品A-3，其實我們還未試呢！）

全套開聲

並非刻意將故事、劇情拖長，而係SoulNote各旗艦系型號，就是在上述幾年間分階段推出、逐步建築出旗艦系，故我們試3系產品之時，也得順著其時序進行。於今年初，當試畢P-3前級跟M-3後級合體的效果後，實已有打算、有好奇心想去試ZEUS「宙斯」系統跟P-3前級及M-3後級，全套開聲的效果。再者，年前試ZEUS系統時，其Roon及其他音樂串流平台的認證手續仍在進行中，故上回我們完成了試聽音樂檔抄寫在NAS硬碟的上集，而今回以Roon Ready的ZEUS系統試聽音樂串流平台的效果，則是下集。

今回，終於可透過全套3系、透過Roon去享用各音樂串流平台的靚歌之同時，再多了一個新副題，就是加入一個由獨立第三者提倡，專為High-End級音響數碼訊號傳輸而研發的新協定、一個尤其有利網絡、串流交收的新協定（新制式）Diretta。



Pachanko Labs Constellation Mini SE

Diretta協定

新協定（新制式）下，當然交收雙方都必須簽定Diretta協定，且各有Diretta軟、硬件進行溝通、握手才成（即成）。

Diretta乃意大利文「直接的」意思，Diretta協定、溝通、握手制式之下，以乙太網絡傳來的UPnP格式數碼流，會先經由一已Diretta的音樂伺服器或串流播放器接收，進行Diretta協定的程式整理。經Diretta整理，即可將UPnP格式中一些非關音樂訊號的、多餘的、會加重CPU中央處理器工作負擔的、甚至入侵模擬電路的低週工作頻率，又或經由NAS播放DSD 11.2MHz時的極高頻工作頻率等除掉，即把UPnP格式中拖低高傳真音頻重播的因素，一一消除後，才交到解碼器去。

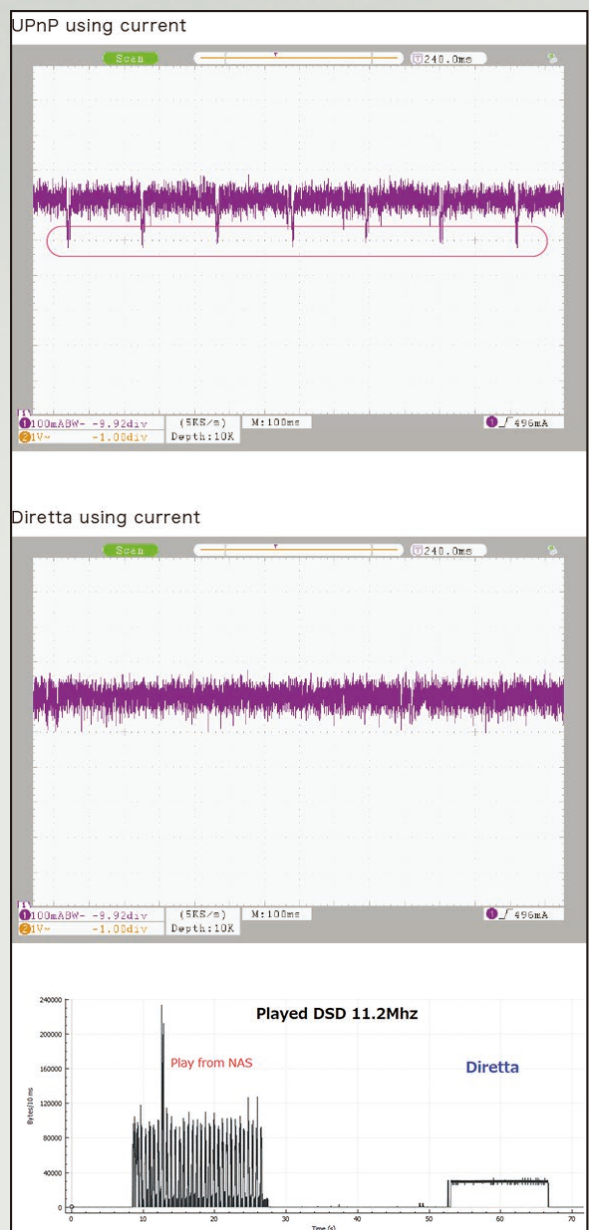
最大賣點

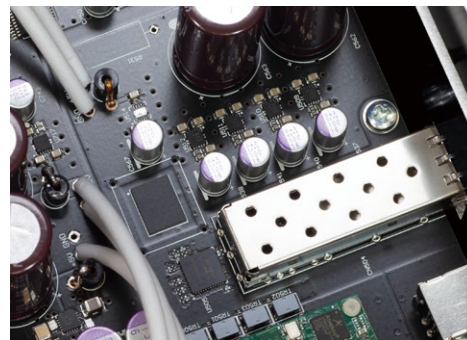
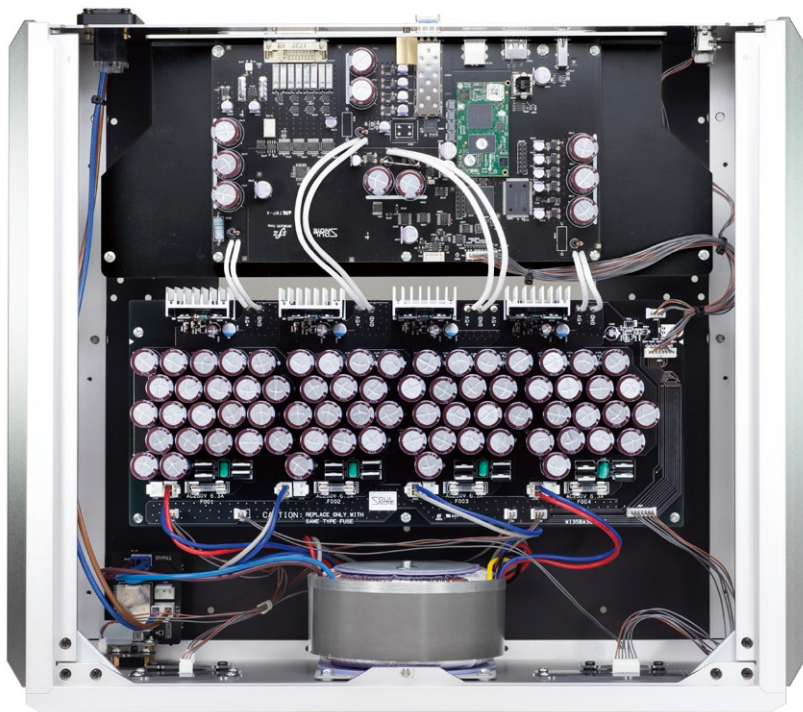
今回，雅詠音響帶來對應Diretta的法國貨Pachanko Labs的Constellation系Mini SE Room伺服器，以對應同樣有加入協定的SoulNote Z-3 Network Transport「網路轉運器」。

這配搭的最大賣點有二：

一是，就如Diretta「直接的」般，訊號無需再間接地經Network Switch網絡交換器，路由器直接接駁Mini SE Room伺服器，UPnP格式訊號經由它進行Diretta程式整理、「淨化」後，不經Network Switch，直接交到懂得透過Diretta「溝通、握手」的Z-3網路轉運器。

二是，訊號經「淨化」交到Room Ready的Z-3網路轉運器後，即可利用SoulNote認定的最佳傳輸方式ZERO LINK送到D-3解碼器去，進行精準的數碼→模擬轉換及優質的模擬放大，亦即將Diretta「淨化」整理跟SoulNote ZEUS系統的優勢結合，講到這裡，當然要為大家再簡述一下ZEUS系統是甚麼？又有何好處？





ZEUS系統

SoulNote旗艦系的D-3解碼器（PCM 192 kHz / DSD 2.8MHz）、Z-3網路轉運器，加上X-3（10MHz）數碼主時鐘訊號產生器，以及一條SMA同軸端子的50Ω時鐘線RCC-1，合稱為ZEUS「宙斯」系統。何解叫ZEUS系統？查實係ZERO LINK Ultimate System的縮寫，這意味ZERO LINK乃一大重點！

ZERO LINK輸入的終端，通過由不會增加時基失真的機械繼電器所組成之轉換器，再直線連接到D-3的DAC晶片上、專供ZERO LINK的佈置中，說來似有點貴賓特殊通道的味道！

ZERO LINK傳輸於D-3跟Z-3之間，藉DVI制式傳輸線為介面連繫起來，即構建出一個D-3與Z-3共同以X-3為參考、時基完全同步的網絡系統。取樣頻率亦一致下，已無

需SRC取樣頻率轉換電路，故亦不必藉PLL相位鎖環路同步取樣頻率，從而令工作流程更直接、單純之下，音質得以大幅提升。

緣起

是次試音的緣起，某程度上是聽全套SoulNote旗艦3系、聽高質素網絡傳輸 / 音樂串流，而焦點則是Z-3網路轉運器、Diretta及Mini SE Room伺服器。

關於P-3前級（@419期）、M-3單聲道後級（@442期）、D-3解碼器（@436期）之詳盡介紹，我們早已發表，大家可按期數查閱，於雅詠音響網頁上亦有轉載。至於Z-3網路轉運器及Mini SE Room伺服器的設計特色嘛？以下就補充一下！



超強Non-NFB分立電源

SoulNote表示，旗艦網路轉運器Z-3 Network Transport之開發，就是藉盡量發揮並提高ZERO LINK傳輸的優勢，以消除相關制式或設備，在開發階段上的任何樽頸限制。

除早幾段已解說過的重點裝備ZERO LINK外，Z-3還擁有與D-3相同之數碼用高規格且特殊的260VA大容量環形變壓器，再由不同繞組（抽頭），構建出四組分立的無負回輸Non-NFB電源供應電路。不單用上16個超高速SiC整流二極管，更出動多達70個低電容量電解電容器（此乃SoulNote一貫追求充放電反應快速的低電容量電容器海戰術）。

超低相位噪聲

將SC-cut OCXO用於SFP電路專用時鐘。儘管它是一個異步組件，但他們已經採取了一切可行措施，力求提高時鐘質量。而藉Z-3跟D-3之間，藉著ZERO LINK傳輸，以DVI制式傳輸線為介面連繫，即構建出一個D-3與Z-3共同以X-3為參考、時基完全同步的網絡系統。取樣頻率亦一致下，已無需SRC取樣頻率轉換電路，故亦不必藉PLL相位鎖環路同步取樣頻率，從而令工作流程更直接、單純之下，音質得以大幅提升。另外，連接ZERO LINK時的I²S生成電路，亦使用ZERO LINK發送D/A轉換器的高質量主時鐘訊號，使之與其完全同步。

幾近沒有頂板

除在機箱板材上著手之外，他們還為Z-3構建了一個並非一味靠硬的機箱，當中包括SoulNote著名的浮動頂板結構，以疏導及能量轉化手法去處理機箱頂板必有的振動問題。頂板開有四大個經計算開放率的天窗，以疏導機箱內帶有振動能量的空氣，以免振動能量困於箱內造成干擾，

Pachanko Labs Constellation Mini SE ROOM SERVER



但仍得加上穿孔大小合適的金屬網板，以擋隔外來電磁波入侵。頂板底下，再以三根不銹鋼尖釘承起（浮動）於機箱頂部，加上頂板重量與材質的共振頻率經計算後，再結合精細調音，將其共振頻率調校至不影響Z-3自身工作，廠方表示，就是要造到幾近沒有頂板的效果。另外，相對較大的機箱所形成的特大箱內空間、空氣量，亦有助營造出前所未有的廣闊音響畫面。

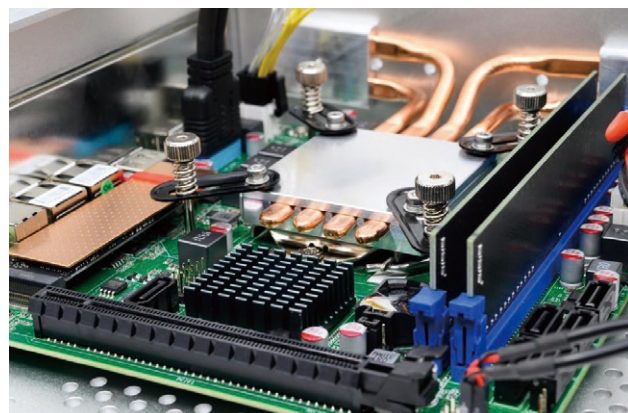
化振與導振

同樣地，電源輸入、各音頻輸入 / 輸出端子、電路板及電路板底盤等皆浮動以化振。對於先天發振體變壓器就更講究，為免除振動入侵電路造成干擾、劣化音質，Z-3的環型變壓器分中地垂直安裝在厚重的鋁面內側，通過垂直安裝變壓器，使其磁通與電路平行，即可防止干擾。而最常見以樹脂包封（倒死）變壓器控振手法，則被SoulNote設計師所摒棄，他們認為，樹脂包封（倒死）變壓器會拖低聲音活生感，故他們另闢三明治基座結構。經精心計算及安排下，將變壓器可能出現的振動能量，通過高剛度的鋁製箱板及鈦製墊片，高效率地傳到機箱底前一後二的金屬尖針或實心六角柱狀金屬腳，繼而落地、導走。亦就此將整部機零部件的重量、分別透過厚重的面板及側板，落到這前一後二的落地點之上導走。

法屬留尼旺

原來，法屬留尼旺島不單有美麗的自然景色及野生生態，更有發燒級的音響研製公司！

成立於2013年Pachanko Labs，一家以留尼旺為基地的音響研製公司，其團隊，是由幾個對卓越的數碼聲音重播充滿熱情的發燒友、音樂愛好者及工程師所組成。





Pachanko Labs的所有產品均在留尼旺研製，並採用當今最好的組件。專事設計及製造高端音響伺服器，再配合專門制定的OS或Windows操作系統，經過專門調整並與Roon配合使用。而Pachanko伺服器的另一重要成就，就是可使用專門開發的Diretta網絡數據傳輸協議，以實現不妥協的音質。

Mini SE Roon伺服器

Mini SE配備4核Intel CPU及8 GB RAM工業制定模塊，可實現最佳傳送時間間距及數據傳輸。另外，既無時鐘（無TCXO、OCXO...）亦無散熱風扇，加上外置供電設計，將一切內在雜噪源清除。無散熱風扇設計之下，Mini SE除用上大面積的外露散熱器外，大家從附圖中亦可見，其內部用以為CPU導熱、冷卻的純銅及鋁製重型設施，確係有睇頭、足料！操作系統部分則經過嚴格調整及度身制定，以達到盡可能低延遲。

此外，從路由器到Mini SE再到Z-3的兩段LAN線，今回亦用上同屬Pachanko Labs出品，萬多元 / 1m的Stellar Velvety Ether LAN線。至於供Mini SE用的外置電源，則為Ferrum出品的Hypsos混合式直流電源供應器。

確實有驚喜！

先前無論試ZEUS系統或P-3配M-3，皆透過B&W 801

D4去聆聽，今回亦一樣。

有上兩回的經驗作參考，可謂既無驚喜亦有驚喜！無驚喜者，果然就是上兩回的總和，對音樂類別不揀擇，依然感受到這系統適應能力好強，既令我感到能夠好好地嘆音樂之餘，發燒元素亦不決，亦依然聽到擴音機有如高質單端膽機的細緻靚聲。

有驚喜者，明顯上述的能力、優點都來得更強之同時，當P-3及M-3結合ZEUS系統之下，無論暗勁、明勁或剛勁，都聽到明顯增強，對不同類型音樂、音樂畫面、場面的刻畫及描述能力即更強！

就如播出Helen Grimaud《The Messenger》專輯中的莫札特鋼琴協奏曲No.20 in D Minor, K.466: III，這系統在本社大Hi-Fi房中，氣定神閒地拓展出非常開闊的音響空間，加上音響畫面3D立體感之強，以至各種樂器的空間距離感之實在，整個場面完全突破了我面前的三幅牆，確實有驚喜！整體上，強弱音之間變化之快速，弱音的自然細膩，強音的生猛起勁、有衝勁，令我感到正在嘆現場演奏，爽快、表現出愉悅的演繹與重播，叫我聽得出神！

收放自如

播出蘇堤指揮維也納愛樂，演奏華格納「女武神」（Remastered 2022）。生猛、立體、場面空間宏大，男女高 / 中 / 低音先後唱起，就更覺得空間感之實在、臨場感之

強。再聽聽李察史特勞斯「查拉圖斯如是說」Also sprach Zarathustra，樂團加上管風琴，即進一步了解到旗艦音源 ZEUS系統與P-3 / M-3前後級合體之下，無論暗勁、明勁或剛勁，都明顯增強，強音強得來反應敏捷，深沉或量大的低頻亦收放自如，不過份含蓄亦無拖尾。

有畫面又美麗動人的

無伴奏合唱團The Flying Pickets演譯的名曲〈Only You〉，一個並非發燒級的老舊錄音，經這系統重播出來，無論主唱或伴唱的人聲變化之細膩，居然讓我聽出一種發燒感覺，可供刻意去聆聽細節，從中檢示演譯情緒的變化，從而感受到這個有畫面而又美麗動人的演譯！

Rod Stewart《If We Fell In Love Tonight》專輯中的〈Sometimes When We Touch〉，完全感受到Rod Stewart巧妙地用氣運動及控制拍子之下，以其豆沙喉揮灑自如地演譯出有經歷、有情懷、有回憶、有畫面而又動人的歌聲！

憶蓮Live 07演唱會現場錄音中的「願」，引子上大 / 小提琴一出，即帶出悲情的情緒共鳴感，加上憶蓮以招牌

式的輕哭腔演譯下，聽得人隱隱揪心，二胡、洞簫加上伴唱的哼唱，即有如開動情緒增壓器般，聽得人期然大大力深呼吸起來！

最後還想問句

測試當日其實聽了幾十個不同類型音樂的錄音，篇幅所限，未能一一盡講。

總結下來，這系統予我的感覺是，決非一套針對工作、供鑑聽用的工具，而係百分百用來享受音樂的重播設備，可供無差別、不揀擇地重播、享受不同類型的音樂。但弔詭的是！只要你想尋找，刻意去尋找，其實從中仍可發掘到許多許多的發燒元素，甚或比許多以發燒音響效果作招徠的系統更甚。

最後仍想問句，究竟有哪些音樂不適合在這系統播放、會播得難聽？到目前為止我仍未有答！

總代理：雅詠音響有限公司

零售價：HK\$96,000（SoulNote Z-3串流音樂播放器）

HK\$25,500（Pachanko Labs Constellation Mini SE Room伺服器）



層次分明、井然，音色自然、開闊



鍾一愛聽黑膠，是模擬重播的忠實擁躉。就不久前加入網絡串流行列，又聽數碼音頻檔案，開始「另類」聽音樂模式，令友人以為鍾一變心了。非也！之前文章講過聽串流播放原因，很單純，是為聽更多、接觸更多音樂，給自己擴闊耳界。

不需要抱持對抗的心態，反而可以換個角度來思考，再看自己負擔能力，與對聲效要求，網絡串流玩法很多，可以簡簡單單，很便宜的，也有很貴的，可連接電腦、加入時鐘、用發燒Lan線、交換器、路由器、NAS，還有競爭激烈的Roon Core（伺服器）等。當中功能差異不少，聲效也截然不同，就看你的預算與需求去選擇。這次《煮酒》，我主要是聽DSD與PCM Hi-Res音頻檔案，另有Qobuz的串流重播，用的一套SoulNote系統，全數Series 3旗艦級，當然是屬於很貴的。

Pachanko Labs + Diretta

我對SoulNote認識，僅限於E-2唱頭放大器，今次聽完METIS（P-3、M-3前後級）和ZEUS（D-3 D/A解碼器、Z-3串流播放器、X-3時脈產生器）兩大系列之後，不僅對於SoulNote真正聲音底蘊了解多了，更見識high end領域串流播放系統的真正聲音魅力。

加入Roon聽串流播放，無疑對於音樂資料管理、搜尋與整合串流平台帶來很大方便，還包含強大的播放介面軟件，令沒有開發自家專屬播放應用程式的一眾同類產品，都能順暢操作。剛才說Roon Core「音樂伺服器」競爭激烈，確然市場上可選擇的牌子和型號非常多，價錢差距也大到嚇人，相信聲效亦有明顯分別。至於Roon裡面的DSP Engine多項設定需要用心比較，選擇不正確或影響聲效甚鉅。

SoulNote本地代理「雅詠音響」為今次旗艦盛宴，達致最佳效果表現，特別送來Pachanko Labs的Constellation Mini SE「Music Server」，兼且使用訊噪控制更良好，比一般UPnP音樂播放更靚聲的Diretta方式直接傳送訊號（Z-3包含Diretta接收功能，需付費啟動）。

Zero Link Ultimate System (ZEUS)

D-3和Z-3之間連接，採用SoulNote與SFORZATO Corp.合作開發的數碼傳輸技術Zero Link，端子介面是久違了的DVI（多年前投影機及顯示器使用），廠方稱可確保輸出訊號（包括Z-3、S-3 Ver.2）與D/A解碼器時鐘完全同步。

Z-3背後只得Zero Link連接，老實說，假使另有AES/EBU、COAX，真的想嘗試一下，比較到底Zero Link有多大威力。聆聽開始，鍾一首先將載有DSD及PCM Hi-Res音頻檔的USB「手指」，插到Pachanko server的USB端，iPad上點擊Roon（Control）App，介面秒速顯示手指裡所有音樂檔名稱，更重要還有cover封套，非常清晰、非常漂亮。

支援高至 22.6 MHz (DSD)、768kHz, 32bit (PCM) 的 D-3、Z-3，配合 X-3 時脈產生器，作音源部分，P-3、M-3 Monoblock 一套前後級，推動本刊試音室參考 B&W 801 D4 揚聲器。接駁完成，著機，整個系統經一輪熱身後，首個點播的錄音，是爵士鋼琴手山本剛的《Misty》，這並非「三盲鼠」年代作品，而是 2021 年新灌錄，更講明 for Direct Cutting，真不愧是發燒界名人，就算樂隊演奏的還是一堆陳年曲目 Midnight Sugar、Girl Talk 等，推出 CD、LP 仍大把發燒友捧場。



徐疾有致，輕重分明

手上這個 DSD 11.2MHz 音頻檔，用一整套 SoulNote 旗艦系統播放，的確音效跟以往每次聆聽，感覺不盡相同，以「Midnight Sugar」一曲為例，鋼琴的鏗鏘通透、清澈感是匪夷所思，琴音 sharp 到無倫，細節、細緻度超出尋常，中間偏右的一支大牛筋，某些組合中會顯得拖泥帶水，慢了半拍，今次透過 D-3、Z-3，配合 X-3 重播，中低、低頻收放自如，還有足夠的份量而又維持理想的速度和瞬變；鼓棍輕敲 crash 的金屬質感絕對一流、絕對細緻，更輕重分明，令人滿有驚喜。

一於繼續發燒，再來《當舖爵士》，是 2xHD Mastering 的 DSD128 音頻檔案，其實 Native DSD 另有 DSD512 版本，價錢略略增加。取樣規格越高，代表越靚聲？未必。或使用 SRC 取樣率轉換的音樂檔案，也許意義不大。說回《當舖爵士》，聽過 Limehouse Blues 和 High Life 兩首，聲音非常流暢，左右聲道分隔度非常優異，音場左至右、中間、前後位置，每粒音符都還原得超清楚、超玲瓏浮突，層次感、立體感近乎無敵，一言以蔽之，就是音樂訊息傳遞毫無遺漏，不禁令人口舌生津，心癢難止。



繼續燒落去，一個 Wilson Audiophile Recordings 名盤《S' Wonderful》，Eddie Graham Trio 於 1984 年灌錄的這專輯，不知還有多少發燒友記得。這是一個展現音響系統瞬變、動態對比、衝擊力、高低頻延伸的精彩錄音，特別喜歡用 Bali Hai 去考驗器材系統的終極能耐。SoulNote 完整

旗艦重播下，這個 DSD64 音樂檔案，那歇斯底里式的鼓抽擊樂段，我覺得整套系統的紮實感、聲音明快清晰度，已然表露無遺，剛勁的聲音此起彼落，聽起來會讓人興奮。



聽Qobuz古典滋味無窮

串流平台，今天仍沒有 DSD 規格可選，有發燒友覺得是一種缺陷，鍾一卻不苟同，PCM 的實在線條，聲音結像力、密度，低頻下潛，歸根到底，還是我至愛。今次試聽 SoulNote 系統過程中，Roon 不停彈出同一錄音，不同平台選擇建議，但我還是集中點選 Qobuz。點解？它比較好聲。如《John Williams in Vienna》(24/96) 中一首考機曲目「Devil's Dance」，Anne-Sophie Mutter 一支小提琴 solo，音色通透，結像力特佳，相比之前其他系統組合聆聽，又是明顯吸引得多，特別出色是小提琴音色鮮明度，整段獨奏部分靚聲到不得了；及後馬上出現的一浸定音鼓低頻，快而準。此刻，突然想起 SoulNote 於旗艦系列訊源器材中，新加入的絕技 Zero Link，或直接令數碼音樂發揮威力，其中低頻能量感和速度，爆得很燦爛而沒有凌亂，每項細節都好到教人耳目一新。



說到音樂感，想用德國日本裔鋼琴家 Alice Sara Ott 新一個 DG 專輯《Beethoven》(24/192)，去描述從 SoulNote 系統中聽到的鋼琴獨奏樂聲，是何等令人神往。「月光」奏鳴曲，系統重播下，感情豐富，音色清麗，背後圍繞著的極度掙扎、鬱憤，氣氛凝重。到第三樂章「激烈的急板」，蓄勢爆發，無保留地展現激盪、亢奮。老實說，鍾一有點出乎意料是那暴風級，連環快速地猛力彈奏，系統聽來卻未有絲毫粗聲粗氣感覺，相反，鋼琴有最高像真度，最高通透感，且高至低頻段有極佳延伸性。毋庸置疑，SoulNote 這個 Series 3 系列，勢必成為 high end 界一顆「新星」。



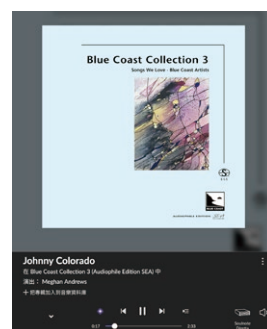
天碟級CD也要俯首稱臣！

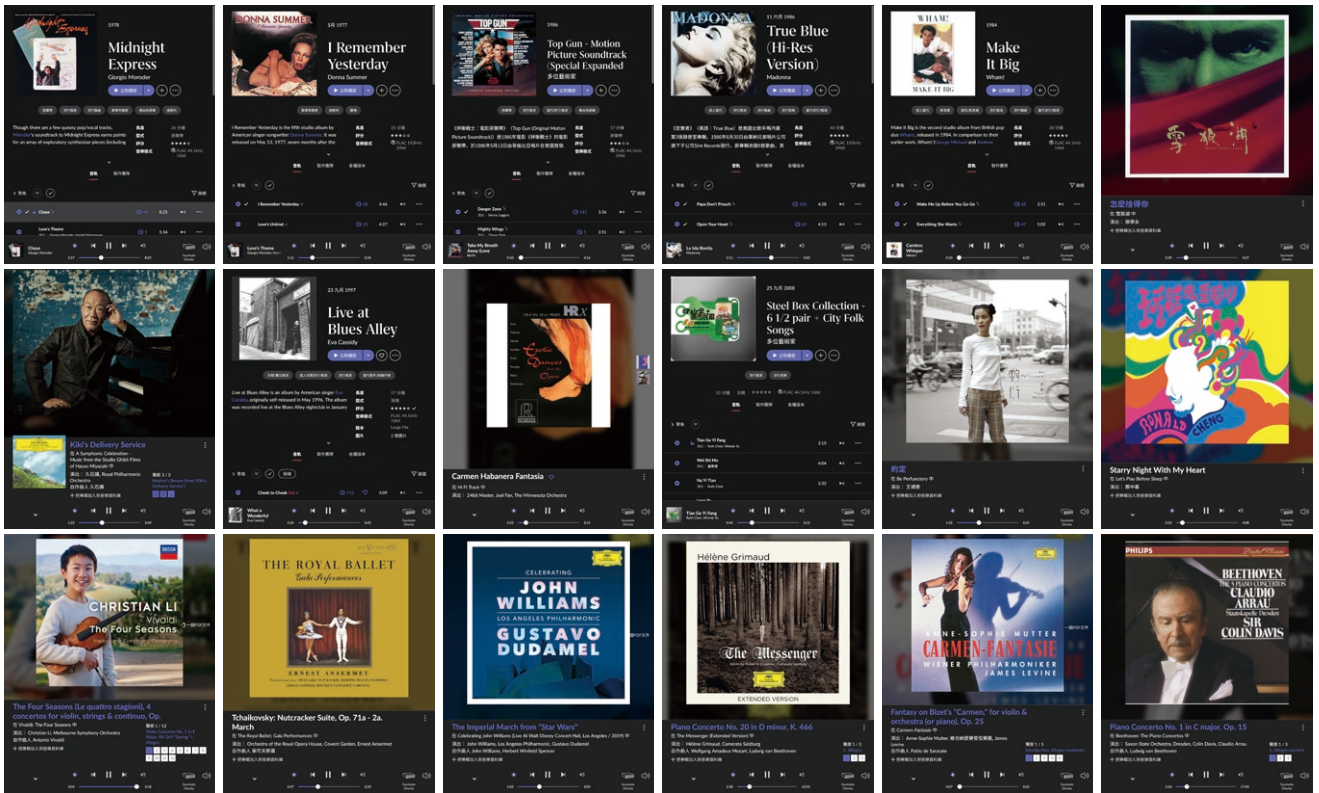
本刊於2020年7月購入了dCS Network Bridge串流播放器（兩年前已停產）後，在大房以它接駁Accustic Arts TUBE DAC II MKII解碼器，我才正式開始學習及體驗串流音樂的音質。一年半前購入dCS Rossini APEX Player和Rossini Clock，取代Network Bridge+AA解碼器，我才真正體驗到串流Qobuz音樂平台的High End級音質效果。正所謂一山還有一山高，去年10月我們試聽了總值42萬4000港元的Aurender W20SE串流音樂伺服器+MC 20參考級主時鐘，以dCS Rossini APEX Player作為解碼器，聽串流Qobuz各類型音樂檔案，令我大開眼界，選用多張CD去AB比較同一專輯的音樂檔案，結果是串流Qobuz的音質在多方面均明顯比播CD優勝，簡而言之就是各種acoustic樂器的聲音更真實！播CD檔案已經贏播CD，播高清檔案更是明顯「拋離」播CD！這次試音經驗印象難忘，是過去三年來我在大房聽串流音樂聽過最高境界、3D音場 / 音像立體感表現最超卓的重播效果！

今次試聽全套約30萬港元的SoulNote Z-3+D-3+X-3「宙斯」組合，加多件Pachanko Labs Constellation Mini SE (HK\$25,500) 和兩條Pachanko Labs Stellar Velvety Ether LAN線（每條HK\$15,300），合計也只需35萬餘元，比起我在1997年聽過當年最Top End的Burmester 969 CD轉盤+Boulder 2020解碼器（當年兩件合計40萬港元），SoulNote「宙斯」的音質明顯更高班（尤其聽24 bit高清檔案），更不用多說串流音樂平台提供海量的音樂檔案任選任聽，我覺得今天的音響發燒友更幸福，相比之下付出更少、收穫更多，不僅可無限地拓闊眼界欣賞更多內容更廣泛、從未聽過的新舊音樂專輯，而且選曲方便快捷，聽靚聲易如反掌，這股世界性的發燒熱潮勢不可擋，與全面復興的黑膠唱盤系統並駕齊驅。

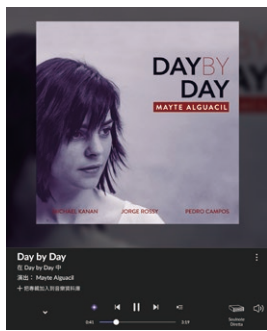
我用了兩個工作天去試聽全套SoulNote「宙斯」系統，串流Qobuz音樂平台聽了接近30張專輯，結論是其音質級別已可列入前述的Aurender W20SE+MC20+dCS Rossini APEX Player組合的「最高境界」，其極高密度、高清晰解像度、超級通透乾淨、樂器的質感是前所未聞的「真」，音樂的能量感充沛、渾身是勁的活力動感，那種聽串流音樂最難能可貴的「生猛活潑」音樂動感，令我深感佩服。

過去五年，我使用《Blue Coast Collection 3》CD試音已聽過無數次，因為音質如此高清和自然像真的CD可謂百中無一，我聽過不少高級串流解碼器播此檔案（24/192，Qobuz），音質也不及dCS Rossini APEX Player+Rossini Clock播此CD，今次聽SoulNote「宙斯」系統+P-3前級+M-3 monoblock功放+B & W 801D4，重播出來的聲音嚇了我一跳！acoustic結他聲那種超級幼細的鋼弦金屬質感、彈奏時的靈巧細膩和爽快彈性，那種自然像真的結他聲比我聽過最真的CD聲明顯更真！我覺得聽這個24 bit / 192 KHz高清音樂檔案就像我身在錄音室聽母帶的聲音，（我曾在日本Columbia Records錄音室聽過24 bit數碼母帶的聲音）。我聽齊14個track，那種高透明度、高密度、全無動態壓縮感、一高一低去到盡的闊頻帶自然像真聲音，真的令我大開眼界。聽過無數次的“You Were Always On My Mind”，Jenna Mammina的唱功原來比我認識的層次還要更高，今次連喉嚨的微妙震音效果也聽得極清楚，她的歌聲更清晰，演繹時刻掛念着再見情人的心情更入木三分，感動指數更高！那隻6呎高的double bass的實物原大實體感如目睹般真實，勾彈琴弦的彈力感與線條感是從未聽過如此清晰像真！加上比CD聲明顯更高的密度感，聽《Rolling In The Deep》，我聽到實物原大的樂器件頭感，令我有如置身錄音室現場聽她們的live演奏。聽專輯內其他男聲、女聲也有目視級的真人血肉感，中氣十足、感情的感人程度絕不遜於我聽過最真摯感人的黑膠碟歌聲！不能不提的是Fiona Joy Hawkins鋼琴獨奏“Feeling Sunshine”，7呎Steinway B大鋼琴的琴音鏗鏘結實乾爽，沒有半點鬆濛或吸濕成份，有強烈的真實感。我喜歡聽Alex de Grassi彈“Shenandoah”，指頭輕按Alex的名字，Roon便自動搜出他演奏的20張album任選任聽，如此體貼的服務，試問誰可抗拒？

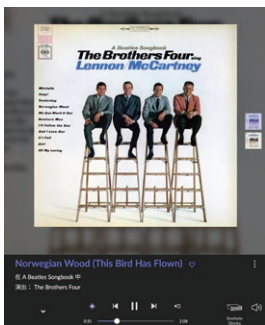




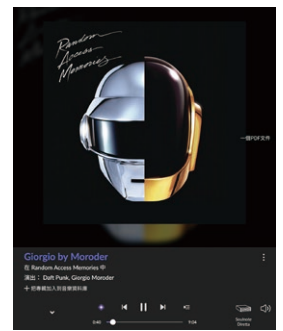
聽我播過N次的“Day by Day” CD專輯，Qobuz只有16/44.1檔案，但一開聲已經贏我熟悉的CD聲，又嚇了我一跳！為何打鼓聲如此結實大力？double bass撥弦聲有如此拉緊的彈力？Mayte Alguacil的歌聲甜如蜜糖，她的唱功也是有更高層次的發揮。我推測是Z-3的功勞，廠方稱之為Network Transport，令我聯想起聽了九年的Accoustic Arts Drive II CD Transport，其強大的力感令我印象難忘。原來「玩盡」串流是要使用大牛大水塘的獨立電源供應線路、有自己獨立機箱的Transport！所以廠方稱之為Network Transport，當然以“Diretta”方式直接傳送也功不可沒。Z-3經ZeroLink接D-3解碼器讀取X-3發出的10 MHz時鐘訊號也肯定是音質出類拔萃的原因。



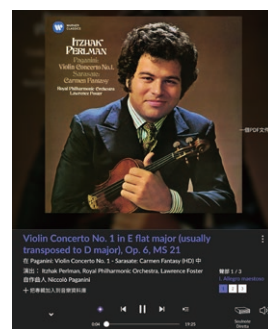
聽《The Brothers Four》唱“Norwegian Wood”又再嚇我一跳，四把男聲也是從未聽過的清晰透明像真！我常用這張香港Sony Music於2015年推出的SACD / CD（我只聽CD層）試音已多年，今次聽Qobuz這個16/44.1檔案竟然聽到更清純自然的歌聲，真係服了「宙斯」系統。



聽上述三個專輯我發現的所有嚇我一跳的靚聲元素，其實不是它們獨有，我還聽過很多24 bit、16 bit專輯，只要該錄音本身有好音質，我都能聽到如上述的透明、高清、高速、幼細、靈巧、強勁、彈力、血肉感、清甜潤澤、鏗鏘、結實、一高一低去到盡、動態對比驚人、3D音場空間感強烈、生動、生猛等音響效果。無論是的士高節拍的強勁電子音樂（Random Access Memories / Daft Punk / 24bit/88KHz）、抑或Christian Li / Anne-Sophie Mutter / Itzhak Perlmann拉奏的小提琴，又或者近年熱播的《John Williams / The Berlin Concert》爆棚管弦



樂，「宙斯」系統都能夠表現出各種音樂的活力動感及管弦樂自然悅耳的音色，這樣能全面兼顧各類型音樂的極品級音樂串流音響系統，市場上如鳳毛麟角，SoulNote「宙斯」系統值得不惜一切去擁有！



SouINote 卻做到兩者兼備， 音效易得，音樂感難求，

回想過去，第一款認真試聽的SoulNote產品，應該是A-1合併機。當時品牌已經成立了十年，並且開始向更高階市場逐步邁進。

從當時開始到現在，已經差不多五年時間，SoulNote產品從音色到音質，都一直進步，從A-1的銀光閃閃、線條銳利、充滿光澤、爽快刺激，接下來一直向闊頻寬、明暗平衡、刺激與細緻並重的方向進發，而且進步速度十分之快。

到了現在這套旗艦系統，已經是全面之中，又聽得到SoulNote的個性，音效與音樂感亦已經兼備，而不是折衷。兩者都做得好，與加減、折衷下的平衡，是兩回事，這個概念一定要釐清。想了解何謂「兼得」，和代理預約試聽SoulNote旗艦系統，就會明白了，尤其是當你的音樂喜好愈廣泛，就會愈容易了解當中出色之處。

試音過程中，刻意挑選一些同事們不太會聆聽、甚至是主流發燒友不常播放的類型，但卻是接近大眾口味、在主流音樂市場取得一定成就的專輯。畢竟，音樂世界很大，有趣又出色的專輯多不勝數，有時又難免要接受非Hi Fi愛好者的親朋好友點播，太過偏聲或是嚴苛的音響系統，這時間就派不上用場了。

誠然，就算是鑑聽器材，太苛刻、會將製作質素不太好的錄音播得特別難聽的系統，其實已經是偏聲。眼前這套SoulNote旗艦，就能夠把包括優劣在內，錄音以至音樂內各種特點都平均地放大，再注入更多鮮味和活生感，令音響變得更加吸引。後者就是SoulNote旗艦系統的個性之一，或是說其中一項吸引之處。

至於另一項更容易聽到的優點，就是空間感。不說是「音場」，原因在於SoulNote旗艦系統不但能夠給你明確的音像定位、輪廓以及舞台感，還可以在音量感正常之下，都能夠把錄音場地的牆壁輪廓描繪出來。就算不是同場、同步錄音，空間感是後期創造的，亦可以清楚地表達出來。L'Arpeggiata琶音古樂團的專輯，總是演錄俱佳，不但演出帶點華麗，亦能夠將不同場地的空間訊息都完整地收錄，再加上如果有歌手的話，他們並不是手持咪高峰演唱，而是和收錄樂器一樣，一對拾音器固定於腳架，然後歌手會移動，以這對拾音器同時錄取多位歌手，因此會聽到很自然的定位，亦會聽到歌手走動、轉向，而且同場、同步錄音，音樂特別吸引、音樂家之間的交流特別之外，空間感、定位都會更加像真。

SoulNote旗艦系統就能夠把這些優點都一一展現，然後再提一提味，令音色更加鮮艷，以相機作比喻，這套SoulNote就是富士，艷麗而不俗氣，比現實更吸引，卻不至於虛假，這手拿控力度不簡單。

空間感以外，這套系統另一特別之處，是同時揉合音場派與音像派的優點。前者明顯就是空間感以及定位，後者是每件樂器、人聲都有分量、有存在感，又不會肥厚，可以同時聽到接近一比一的音像、他們彼此距離，以及和錄音空間的比例。

SoulNote系統傾向把音場以四比三比例呈現，而且音像定位不但有前後，更有高低，就算和天花之間沒有巨大距離也好，都不覺擠迫，只覺得很親切，臨場感一流。

音像一比一，不是一味地大，還要讓不同大小的樂器展現到明顯對比，更要合理，現時聽起來，這方面就做得非常出色。面對L'Arpeggiata所用的一些古樂器、民俗樂器，體積明確的好處之一，就是容易讓你一邊聆聽，一邊在專輯小冊子的相片中進行辨識。



之前提及到SoulNote旗艦系統會令音像變得有存在感，而不是提到厚度和密度，因為它不但可以將後兩者展現出來，而是有層次、有對比、有寬廣度地重現，沒有偏厚或薄、輕或重，系統可以在這些兩極之中，為不同樂器找到明確定位，這種對比做就出真實感。

另一方面，L'Arpeggiata某些專輯，例如《Los Pajaros Perdidos》、《Mediterraneo》，不但合作的歌手數目多，而且各自有不同歌唱方式，當中包括部分地區、民族的特殊技巧，這套系統將之播得清楚，令人聽得趣味盎然。

換上鋼琴家Alexandre Tharaud的專輯，既有獨奏、協調歌，亦有聯同女高音Sabine Devieille演錄不同的Chanson，更有改編自法國傳奇singer songwriter Barbara的歌曲，後者以接近流行曲方式錄音。

這些專輯難不到SoulNote旗艦系統之餘，不同場地、錄音方式的分別，都一一交代清楚。但這些音效表現都不是最重要，重點是能夠將音樂播得流暢動人，而不是只播出一堆聲響。Tharaud注重如何把每粒音都短促、機械感強烈的鋼琴，演奏出長音、連貫以及如歌的感覺，這方面，經過SoulNote旗艦系統放大兼提味，就更加迷人，但不覺得誇張失實，也沒有扭曲演繹原意。

相對其他系統，現時聽起來，不但會令你注意到鋼琴

家精心卻不覺刻意的觸鍵技巧與音色，還有他投放在作品中的感情，後者需要更加細緻、更多層次的對比，背景亦要非常安靜，才可以如此清晰地浮現。

到了英國歌手Dido出場，由《no angel》聽到《girl who got away》，SoulNote系統簡單直接地傳達到歌手從初出道到成為母親後的心態變化，不只是技巧、演唱放式改變。相對地，給你聽到各張專輯的錄音質素差別，就變得十分「正常」，已經用不着多作介紹，畢竟更高層次的內容都播得出來，製作質素、風格相對只是小菜一碟吧。

聽起來有點抽象，不過把聲音化為文字，本來就需要多一點想像力，不過，當你聽過這套機的表现之後，馬上就會明白吧，作曲家Felix Mendelssohn曾經說過，音樂並不抽象，反而比文字更加坦白，因此我們總是建議，除了閱讀試音報告之外，更重要是親身去試聽。

放心揀選自己心愛的音樂專輯去試聽，理應沒有多少音樂種類會為SoulNote旗艦系統帶來困難。畢竟，試聽時就連重型搖滾樂都祭出來了，Muse、Steve Vai、Orianthi、Guns N' Roses等等都聽過了。電結他的尖銳去得盡，刺激但同時又聽得出沒有沙石，不覺有來自錄音以外的雜聲，只是純粹地播放錄音內容。SoulNote出盡辦法去隔開各種電氣、震動干擾，其功效就在這些地方上顯現。

HFH